

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-  
шего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История родной литературы 1917 – 1945 гг. (даргинская)**

**Кафедра литератур народов Дагестана**

**Образовательная программа бакалавриата**  
**45.03.01 Филология**

**Направленность( профиль) программы**  
**Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**

**Форма обучения**  
**Очная, заочная**

**Статус дисциплины:**

**входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений**

**Махачкала, 2022**

Рабочая программа дисциплины «История родной литературы 1917 – 1945 гг.» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология утвержденного приказом от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,  
к. филол. н., доцент Курбанова Эминаханум Магомедсаидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель \_\_\_\_\_

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_

Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История родной литературы 1917 – 1945 гг.» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы даргинцев после ВОВ, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 32 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме экзамена (3 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
3	108	48	16		32			24/36	экзамен

### Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
2	108	14	12		2			85/9	экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

Целями освоения дисциплины (модуля) «**История родной литературы 1917 – 1945 гг.» (даргинская)** являются: изучение литературного процесса даргинцев с 1917 по 1945 гг, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе даргинской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших даргинских писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «**История родной литературы 1917 – 1945 гг.» (даргинская)** входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Даргинское устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Методика преподавания даргинской литературы», «История даргинской литературы» последующих периодов, «Современная даргинская литература», «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации;  применять системный подход	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полу-	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

<p>для решения поставленных задач</p>		<p>ченные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации.  <b>Владеет:</b>  навыками критического анализа.</p>	
	<p><b>УК-1.2.</b>  Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p><b>Знает:</b>  систему информационного обеспечения науки и образования.  <b>Умеет:</b>  осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)  <b>Владеет:</b>  основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b>  Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p>	<p><b>Знает:</b>  методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.  <b>Умеет:</b>  критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p>	

	<p><b>УК-1.4.</b> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p> <p><b>УК-1.5.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач.</p>	<p><b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов.</p> <p><b>Знает:</b> базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p><b>Умеет:</b> формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p><b>Владеет:</b> методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p> <p><b>Знает:</b> требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p><b>Умеет:</b> определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p><b>Владеет:</b> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками стати-</p>	
--	---	---	--

		стического анализа данных.	
<p><b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p><b>Знает:</b> краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. <b>Умеет:</b> осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. <b>Владеет:</b> навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p><b>Знает:</b> о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. <b>Умеет:</b> адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; <b>Владеет:</b> Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современ-</p>	

		<p>ном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p><b>Умеет:</b> работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p><b>Владет:</b> важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы,</p>	



		текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
<p><b>ПК-4.</b> Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Владеет научным стилем речи.</p>	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений <b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методами анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p><b>ПК-4.2.</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих</p>	

		<p>основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p><b>ПК-4.3.</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.</p>	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины в очной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
-------	---------------------------	---------	-----------------	--	------------------------	--

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
Модуль 1. даргинская литература 1920-30 гг.									
1	Даргинская литература 50 гг. (Обзор)	3		2	2				подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
2	Дагестанская публицистика начала 40-50 гг.			2	2			2	
3	Характер и содержание антиклерикальной темы в творчестве С. Абдуллаева	3			2			1	
4	Творчество Р.Нурова	3			2			1	
5	Идейно-художественное своеобразие пьесы «Насилие»	3		2	2			1	
6	Своеобразие драматургии Р.Нурова	3			2			2	
7	Идейно-художественное своеобразие пьесы «Разоблоченный шейх»	3		2	2			1	
8	Тема защиты природы в творчестве даргинских	3			2			1	
9	Арабоязычная литература даргинцев	3			2			1	
	<i>Итого по модулю 1</i>			8	18			10	
Модуль 2. Литература периода Великой Отечественной войны									
10	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	3		2	2			2	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
11	Творчество А.Иминагаева периода Великой Отечественной войны	3		2				2	
12	Лирика и сатиры А. Гаджиева периода Великой Отечественной войны	3			2			2	
13	Драматургия и проза периода Великой	3			2			2	

	Отечественной войны.								
14	Творчество М.Магомедова	3		2				1	
15	Идейно-художественный анализ очерка «За Родину»	3			2			1	
16	Творчество М. Абакарова	3		1	1			1	
17	Творчество А.Тахо-Годи	3		1	1			1	
18	Очерки А.Тахо-Годи	3			2			1	
19	Повести даргинских авторов военных лет.	3			2			1	
	<i>Итого по модулю 2:</i>			8	14			14	<b>36</b>
	<i>Итого по курсу</i>			<b>16</b>	<b>32</b>			24	<b>108</b>
	<i>Модуль 3: Подготовка к экзамену</i>								36

#### 4.2.1. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экза-	
	Модуль 1. Литература начала 1940-50гг.							
1	Литература 1930гг.	3	2				10	
2	Литература 1940гг.		2				10	
3	Творчество А.Иминагаева		2				20	Устный опрос
	<i>Итого по модулю 1:</i>		6	0			40	
	Модуль 2. Литература 40гг.							
	Творчество З.Зульпукарова		2				20	
	Жанр рассказа в творчестве З.Зульпукарова		2				10	Реферат
	Жанр повести в творчестве З.Зульпукарова		2				15	
	<i>Итого по модулю 2:</i>		6	2			45	
	<b>ИТОГО:</b>		12	2			85	экзамен

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### **МОДУЛЬ 1. Даргинская ЛИТЕРАТУРА 1940 ГГ.**

##### **Тема 1. Даргинская литература 40 гг.**

**Содержание темы:** После войны ведущими стали темы борьбы за мир, за новые успехи коммунистического строительства и воспитания человека. Решения ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946—1948, Второй съезд писателей в 1954 и Третий съезд в 1959 оказали большое влияние на Д. л. Важнейшими вехами на путях развития Д. л. явились XX и XXII съезды КПСС. Решения парт. съездов по вопросам литературы и искусства, положения Программы КПСС явились основой дальнейшего повышения коммунистич. идейности Д. л., ее боевой направленности. Парт. документы призывают писателей к тесной связи с жизнью народа, к правдивому освещению темы современности, созданию книг, нужных народу. Наряду с поэтами старшего поколения, известными далеко за пределами Дагестана Р.Рашидов и А. Абу-Бакар.

## **Тема 2. Дагестанская публицистика начала 40 гг.**

**Содержание темы:** Дагестанские писатели не остались в стороне от процессов, проходивших в стране, приняв активное участие в освещении героики войны, передачи патетики эпохи. Вслед за А. Толстым, К Симоновым, И. Эренбургом, Н. Тихоновым, П. Павленко, публицистика которых периода войны явилась ее хроникой, дагестанские писатели создали довольно значимый пласт художественно-документальных произведений. Э. Капиев, М. Хуршилов Д. Трунов, А. Шмонин, Р. Динмагомаев, А. Назаревич, З. Эфендиев, С. Абдуллаев, М. Бахшиев, А. Аджаматов, М. Мусаев, В. Дыдымов создали разные произведения, которые сильно отличаясь по уровню, стали, тем не менее, своеобразной летописью огненных лет. Говоря о публицистике военных лет, нельзя не отметить творческую деятельность Дмитрия Трунова, который с 1935 года жил и работал в Дагестане, был сотрудником газеты «Комсомолец Дагестана» и «Дагестанская правда».

В 1941 году вышла в свет его небольшая книжица «Даха-Дада», затем сборники «Дагестанцы в боях за Родину», «Герои-дагестанцы», «Мы гордимся ими», «Дорога на Берлин», «Комсомол Дагестана в Отечественной войне».

В последующие годы в дагестанских и других издательствах вышло более двадцати книг публицистики Д. Трунова. Все они посвящены дагестанской тематике. Образная система Трунова была основана на реальных событиях, главными героями очерков являются конкретные лица. Следует отметить, что все многочисленные очерки Трунова различаются по манере изложения, архитектонике, интенсивности использования художественных средств и приемов. Объединяет их одно: при предельной объективности повествования личность самого публициста находится в центре, «стягивая» сюжетные линии. Собственное, личностное восприятие и отражение жизненных явлений организуют средства и формы в ту динамичную структуру, которая материализуется в публицистическом произведении. Публицистика исследуемого периода в целом произрастает из газетной. Авторами ее были, в основном, непосредственные участники и свидетели боевых действий. Очерк, обладающий огромным внутренним потенциалом, стал ведущим художественно-публицистическим жанром своего времени.

Дагестанская публицистика периода Великой Отечественной войны стала новым этапом в развитии публицистики, приблизившись к уровню общесоюзной литературы.

## **Тема 3. Характер и содержание антиклерикальной темы в творчестве С. Абдуллаева.**

**Содержание темы:** В стране, как только начали утверждаться идеи революции, происходило разрушение устоявшей общественно-политической системы, связанной с канонами мусульманской религии, которые веками укреплялись в сознании людей.

Новые преобразования проводились без учета влияния мусульманского духовенства на значительную часть населения, с закрытием мечетей, сменой коранических классов при мечетях на светские общеобразовательные школы на русском языке и национальных языках. И действительно, творить в эпоху перемен было очень сложно, так как новая политическая система ратовала за отображение идеалов советской власти и выступления против религиозных ценностей в обществе. Литература была агитационно-разъяснительной трибуной. В центре такой сложной идеологии были писатели: С. Абдуллаев, Г. Цадаса, Ю. Гереев, З. Гаджиев, А. Омаршаев и др.

Цикл сатирических произведений С. Абдуллаева того периода объединяется общностью темы и проблемы: желание людей освободиться от старых привычек, которые мешали утверждению новых идеалов, пагубное влияние религии на сознание людей.

Эти произведения: «Маллубала шикаят» («Жалоба мулл», 1925), «Супила дард» («Горе суфия», 1927), «Вякълъякъи, киш!» («Сорока, кыш!», 1929), «Аманту» («Аманту» 1930), «Маллала гардла далай» («Колыбельная песня муллы», 1927) — объединяются прослеживанием судеб простого народа в свете канонов мусульманского духовенства и идей революции. В произведении «Супила дард» («Горе суфия») показано отношение суфиев к новым преобразованиям. Главный герой Амирхан Халдузов, суфий с большим опытом, показан ярким противником социалистического строя. Образ изображен собирательный, ему свойственны черты многих суфиев того периода. С. Абдуллаев умело раскрывает внутренний мир героя, его психологию, духовный мир.

#### **Тема 4. Творчество А.Тахо-Годи.**

**Содержание темы:** Алибек Алибекович Тахо-Годи (15 августа 1892, Урахи, Дагестан, Российская империя — 9 октября 1937, Москва, СССР) — общественный и государственный деятель СССР, председатель ЦИК и Совнаркома ДАССР, участник борьбы за Советскую власть в Дагестане. Этнограф и востоковед. Личность и творчество А. А. Тахо-Годи, уже в юности избравшего своим уделом служение народу и науке, привлекли к себе внимание исследователей. Только в начале 60-х годов XX века появилась первая статья о нём старейшего дагестанского педагога и соратника А. А. Тахо-Годи, заслуженного учителя РСФСР и ДАССР Саида Магомедовича Омарова — «Дагестанский Макаренко» [1]

#### **Тема 5. Алибек Тахо-Годи — революционер и просветитель**

**Содержание темы:** В ноябре 1916 года А. А. Тахо-Годи оканчивает юридический факультет Московского университета и получает диплом первой степени. После окончания университета А. А. Тахо-Годи возвращается на Кавказ. А. А. Тахо-Годи в апреле 1917 года возвращается в родной Дагестан, где вместе с М.Дахадаевым, Д.Коркмасовым, С.Габиевым организует социалистическую группу и принимает в ней активное участие.

Весь 1917 год прошел у А. А. Тахо-Годи в борьбе с буржуазно-помещичьим блоком, с реакционным мусульманским духовенством и националистическими кликами. После свержения Временного правительства Дагестана 2 мая 1918 г. в Темир-Хан-Шуре под председательством Д.Коркмасова организуется Военно-революционный комитет, куда входили: У.Буйнакский, М.Дахадаев, М.Далгат, М.Хизриев, А.Тахо-Годи, С.Габиев. Усилиями Военно-революционного комитета и лично А.Тахо-Годи за короткий срок была создана Дагестанская Красная Армия. А. А. Тахо-Годи подверг критике деятельность Временного комиссара Дагестанской области И.Гайдарова, Гайдарову ничего ни оставалось сделать, как

покинуть Дагестан и уехать в Баку. В это время контрреволюционные силы задумали заговор против Махача Дахадаева. Алибек Тахо-Годи был первым, кто узнал об устроенной засаде и предупредил Махача о надвигающейся угрозе на его жизнь. Весной в 1918 года в Темир-Хан-Шуре А. А. Тахо-Годи спас жизнь Дахадаеву: спровоцированные конники, на ходу снимая винтовки и щёлкая затворами, приблизились к возвышению, на котором стоял и произносил речь член ревкома, активный борец за власть Советов в Дагестане Махач Дахадаев. Но вдруг произошло неожиданное: находившийся поблизости Алибек Тахо-Годи подскочил к Дахадаеву и, заслонив его собой, воскликнул: «Остановитесь, дагестанцы!!! Стреляйте в меня, но этого человека вы не должны убивать» Подоспевший к этому моменту аварский поэт Махмуд из Кахаб-Росо крепко обнял Алибека и сказал на аварском языке: «Мужчина, Алибек! Спасибо!» Воспользовавшись этим замешательством, Алибек и Махач спустились вниз и, окружённые кольцом друзей, покинули площадь. После установления Советской власти в Дагестане А. А. Тахо-Годи на ответственные партийные и государственные должности. На Чрезвычайном съезде народов Дагестана, после того как в 1920 году И. В. Сталиным была объявлена Советская автономия Дагестана, посылается делегация в Москву с целью выработки Конституции Дагестана, определения условий вхождения Дагестана в РСФСР. В делегацию вошёл и А. А. Тахо-Годи, который был основным инициатором первой конституции Дагестанской АССР. Ему приходилось временно исполнять обязанности председателя ЦИК и Совнаркома ДАССР. Он являлся членом ЦИК СССР и членом президиума ДагЦИК, участвовал в работе II Всесоюзного, VIII и XI Всероссийский съездов Советов, членом президиума Государственного учёного совета СССР.

#### **Тема 6. Своеобразие повести «За Родину»**

**Содержание темы:** В повести «За Родину» отразились реальные события, имевшие место в истории нашей страны. Истории многочисленных героев повести как бы нанизаны автором на сюжетную линию Иминов, являющуюся стержнем повествования. Событийная ткань уплотняется за счет использования писателем приема вставного рассказа и рассказа в рассказе.

**Тема 7.** Тахо-Годи, Алибек Алибекович и его роль в развитии науки, искусства и культуры Дагестана.

**Содержание темы:** Занимая весьма трудный и ответственный пост народного комиссара просвещения ДАССР, он начал заниматься работой по разработке открытий новых светских школ и училищ в Дагестане. По его инициативе было открыто более 50 русских школ в Дагестане, сам А. А. Тахо-Годи лично помогал и заботился о том, чтобы дети горцев получили светское образование, и сам лично преподавал в Темир-Хан-Шуринском реальном училище, совмещая работу наркома просвещения с преподавателем. Отцом музейного дела тоже является А. А. Тахо-Годи, он первым в 1922 году основал Дагестанский научно-краеведческий музей, который на сегодняшний день носит имя А. А. Тахо-Годи. В искусстве: А. А. Тахо-Годи основал Русский Драматический театр им М.Горького в Махачкале, театр был первым светским культурным заведением в Дагестане, где одновременно шёл показ русских и дагестанских сцен на тему разных поэтов и писателей.

#### **Модуль 2. Даргинская литература 40гг.**

##### **Тема 8. Детская литература.**

Дагестанская детская литература XX века - большая и значимая область художественной деятельности, ставящая своей целью формирование духовной и нравственной сущности молодого поколения Страны гор. Этому благородному делу служило и продолжает служить творчество многих писателей, отдающих детям весь свой талант и богатый

жизненный опыт

Первые произведения для детей и юношества в Дагестане создавались еще до революции. Просветительская тенденция развития дагестанской литературы проявлялась обращением писателей (Магомед-Эфенди Османов, Манай Алибеков, Темирбулат Бейбулатов, Нухай Батырмурзаев, Курди Закуев, Али Каяев, Абусуфьян Акаев, Магомед Дибиров, Магомед Хандиев и др.) прежде всего к молодому поколению с призывом учиться наукам, совершенствоваться нравственно, чтобы оно могло стать опорой в деле создания нового просвещенного, прогрессивного общества.

После установления советской власти в Дагестане в 1920 году многое изменилось в жизни Страны гор. С одной стороны, огромные преимущества уста навливающейся социалистической действительности имели свою притягательность для народа: подъем экономики, улучшение жизни, широкая сеть школ, ликвидация неграмотности, подготовка учительских кадров, интенсивное издание книг и т.д. С другой стороны, была прервана «связь времен»: введение новых всеобщих законов, изменение прежнего уклада жизни, утверждение приоритета классового, государственного, партийного перед личным в определенной степени нивелировали национальную духовную жизнь горцев, так как отрицался имевшийся опыт национальной культуры, а в прошлом виделись только негативные проявления.

#### **Тема 9. Детская литература и фольклор.**

Дагестанская детская литература неразрывно связана с устным народным творчеством. Народ видел в подрастающем поколении свое будущее, которому он передавал собственный опыт и традиции. Великолепные образцы художественного слова горцев несли в себе человеколюбивые идеалы, стремление к добру и справедливости, большую любовь к родной земле. Именно благодаря этим качествам произведения устного народного творчества во все времена служили и продолжают служить благородному делу воспитания детей в духе жизнеутверждающих гуманистических идеалов.

Разнообразные жанры устного народного творчества - героико-исторические песни, легенды, предания, сказки, малые жанры (притчи, анекдоты, пословицы, поговорки, загадки) - оказали большое влияние на развитие дагестанской детской литературы. Но особая роль принадлежит детскому фольклору, в котором нашли отражение вопросы народной педагогики, основанной на огромном жизненном опыте масс.

Устное народное творчество для детей объединяет в себе различные поэтические и прозаические жанры. «В понятие "детский фольклор", - пишет В.А. Василенко, - входят все виды устных произведений, созданные взрослыми специально для детей, и устное творчество самих детей. Сюда же относятся и те произведения, которые создавались для взрослых, но с течением времени выпали из репертуара взрослых и целиком перешли в детскую среду».

#### **Тема 10. Тема ВОВ в творчестве даргинских авторов.**

**Содержание темы:** Поэзия в период ВОВ и после войны была ведущим жанром литературы.

Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство и товарищество, любовь и верность, мечта о победе, раздумья о судьбе Родины, народа - вот основные мотивы поэзии этих лет. В дни войны обострилось чувство отчужденности. Представление о Родине как бы опредметилось, приобрело конкретность. Поэты пишут о родных деревенских проселках, о земле, на которой родились, выросли. (А.Иминагаев, С.Абдуллаев).

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

**Модуль 1.** Модуль 1. Литература 1930гг.

Тема 1. Даргинская литература конца 300гг. Обзор.

Содержание темы.

Тема 2. Творчество З.Зульпукарова

Тема 3. Творчество М.Мусаева.



- Тема 4. Поэма «Патимат»  
Тема 5. Жанр поэмы в творчестве Р.Нурова

- Модуль 2. Даргинская литература 40 гг.  
Тема 1. Даргинская литература 40гг.  
Тема 2. Жанр повести в творчестве даргинских авторов.  
Тема 3. Жанр повести в творчестве С.Абдуллаева  
Тема 4. Жанр рассказа в творчестве С.Абдуллаева  
Тема 5. Творчество А.Тахо-Годи.  
Тема 6. Жанр очерка в творчестве А.Тахо-Годи.  
Тема 7. Детская литература.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

### Самостоятельная работа

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Даргинская литература конца 20 гг. Обзор.	2	реферат
Даргинская литература конца 30 гг. Обзор.	2	реферат
Даргинская литература конца 40гг. Обзор.	2	
Р.Рашидов в критике.		
С.Рабдановла назму «Ватлан»	2	уркIиличиб багьес

Жанр поэмы в творчестве даргинских авторов.	2	реферат уркйиличиб багъес
Р.Рашидовла назму «Хлеб»	2	
Жанр поэмы в творчестве Р.Нурова	2	
Жанр повести в творчестве С.Абдуллаева	2	реферат
Комплексный анализ повести «За Родину»	2	
Комплексный анализ рассказа «Жизнь Запировых»	2	реферат
Комплексный анализ рассказа «Как учился Гази»	2	уркйиличиб багъес
Жанр рассказа в творчестве С.Абдуллаева		
Жанр повести в творчестве С.Абдуллаева	2	реферат
Лерилра:	24	

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

*(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)*

#### **I. Контрольный суалти**

1. Р.Нуровла лирика
2. Р.Нуровла философияла лирика
3. Р.Нуровла дигайла лирика
4. Р.Нуровла биштIатас хасбарибси поэзия
5. Р.Нуровла «КIел дус»
6. Р.Нуровла поэма «ХIябал дус»
7. С.Абдуллаевла проза
8. С.Абдуллаевла «Запирхъала гIямру»
9. С.Абдуллаевла хабурти
10. С.Абдуллаевла «КIихIуланти»
11. С.Абдуллаевла литературный анекдотуни
12. А. Иминагаевла поэзия.

#### **II. Даргала 1940 дусмала манзилла тестани**

Чили белкIуна повесть «Райкомла секретарь»

- а) А.Абу-Бакарли
- б) Р.Рашидовли
- в) Р.Омаровли

Чидил произведениелизиб бекI герой ГIямар район гIялабукъакъес узули

- а) Райкомла секретарь
- б) Чегери

в) Чарухъни

Р.Рашидовла поэма

а) Умут

б) Миъ

в) Шинкъанкулала рурси

Миъ поэмала бекI герой

а) Къасум

б) Култум

в) Гямар

Миъ поэмализир чедиахъути тарихла анцIбукъуни

а) Импералист дургъби

б) Граждан дургъби

в) ВатIа ЧеряхIти дургъби

Хъунул адамла суал сунела произведениебазиб тIашбалта

а) Р.Рашидовли

б) Р.Омаровли

в) А.Абу-Бакарли

А. Абу-бакарли белкIунси произведение

а) Манана

б) Райкомла секретарь

в) Чегери

Чакнани пукъни урдалтухIели поэмала бекI герой

а) Гямар

б) Култум

в) Гямар

Дуркъа гIядатуни далтIнила тема сунела произведениебазиб тIашбалта

а) Р.Рашидовли

б) А.Гъазили

в) А.Абу-Бакарли

А. Абу-бакарли белкIунси произведение

а) Чегери

б) ГянручIла васият

в) Адамлис деза

### III. Самостоятельное чтение:

#### УркИиличиб багьес

1. Р.Рашидовла «Хлеб»,
2. А.Иминагаевла назму «Сахълира»
3. «Адамлис деза» Р.Рашидовла (10 куплет),
4. «Нушала тянишунала глямру» (10 куплет),
- 5 «Мий» поэмализибад бутла,
6. А.Газила назмурти.
7. С.Рабадановла назму
8. А.Гъазила назму
9. М.Гамидовла назму
10. Г.Багандовла назму.

#### V. Рефератунала темаби:

1. Р.Рашидовла лирика
2. Р.Рашидовла философияла лирика
3. Р.Рашидовла дигайла лирика
4. Р.Рашидовла биштIатас хасбарибси поэзия
5. Р.Рашидовла поэма «Мий»
6. Р.Рашидовла поэма « Нушала тянишунала глямру»
7. А.Абу-Бакарла проза
8. А.Абу-Бакарла «Даргала рурсби»
9. А.Абу-Бакарла «Чегери»
10. А.Абу-Бакарла «ДяхIила адамти»
11. А.Абу-Бакарла «Манана»
12. А.Газила поэзия.

#### 7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

***Критерии оценки устного опроса:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

***Критерии оценки реферата:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

***Критерии оценки тестового задания:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

***Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соот-

ветствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты ( на платформе Moodle).*

\_\_ а) основная литература:

### **«История родной литературы. Литература 1917-1945гг.»:**

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0).
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
5. Султанов, Камилль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камилль Даниялович. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

6. Алибеков Б.О. Хрестоматия по дореволюционной даргинской литературе : на дарг. яз. / Дагестанский гос. ун-т. - Махачкала, 1982. - 56с. - 00-15.  
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

7. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.09.2022).

8. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.09.2022).

9. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.

10. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

б) дополнительная литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

9. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

10. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

11. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

12. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.

13. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

14. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

15. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

16. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

*Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:*

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. - Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2022).
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2022).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2022).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История даргинской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Курбановой Э.М. <https://emma.blogspot.com>

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В



конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

**Реферат** – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отраже-

ние следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
  - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
  - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.